



# Agir pour une ville plus solidaire, plus agréable et plus durable

fondation **INDIGO**

abritée par la Fondation de France

**RAPPORT ANNUEL 2024**



## Contribuer aux grands enjeux sociaux et sociétaux des villes

*Quelle formidable mobilisation pour la deuxième année de la Fondation INDIGO ! Le Comité exécutif et moi-même sommes fiers de cet élan initié en 2023, qui s'est amplifié en France et déployé tout au long de l'année à l'international.*

Abritée par la Fondation de France, la Fondation INDIGO doit son succès à l'engagement des salariés de son fondateur, le groupe INDIGO, ainsi qu'à leur solide ancrage dans les villes qui leur donne une excellente compréhension des besoins locaux. Ce sont eux qui proposent, puis suivent chacune des actions soutenues. Grâce à leur implication et aux associations, institutions ou collectivités locales porteuses des projets, la Fondation a ainsi accompagné en 2024 une trentaine de projets dans 19 villes et 7 pays : Belgique, Brésil, Colombie, Espagne, Estonie, France et Luxembourg.

Au final, les mécénats mis en place par la Fondation INDIGO ont touché plus de 200 000 bénéficiaires, grâce à des projets très concrets et fédérateurs dans la recherche d'un meilleur accès des populations les plus fragiles à la culture et au sport. Nous sommes de fait très heureux de pouvoir contribuer à notre échelle aux grands enjeux sociaux et sociétaux des villes, comme la lutte contre l'exclusion et les discriminations, la création de liens sociaux ou encore l'amélioration de la santé et du bien-être.

La grande qualité des projets menés en 2024, leur impact concret et les retours très positifs qui nous sont faits de la part à la fois des salariés, des bénéficiaires et des associations nous encouragent à poursuivre dans cette voie, aux côtés des acteurs locaux et associatifs à qui nous voulons apporter un soutien mérité. Avec l'ancrage local de la Fondation, de son fondateur et de ses salariés comme base solide, nous gardons comme ligne d'horizon de renforcer nos actions de proximité au plus près des besoins des populations et des territoires.



**SÉBASTIEN FRAISSE**  
Président de la  
Fondation INDIGO



# Mission et organisation

*Pour le vivre ensemble et la qualité de vie de toutes et tous.*

La Fondation INDIGO a pour mission de rendre la ville plus agréable, plus solidaire et plus durable. En s'appuyant sur l'ancrage local et solidaire du groupe INDIGO, son fondateur, ainsi que l'implication des salariés du groupe, la Fondation se mobilise pour les villes et leurs habitants. Elle s'attache à soutenir des projets d'intérêt général contribuant à améliorer le vivre ensemble et la qualité de vie de chacun.

Dans cette perspective, la Fondation INDIGO s'appuie sur la pratique et les valeurs du sport et de la culture, sources d'épanouissement personnel, d'ouverture et de lien social. Ce faisant, elle s'engage concrètement dans la lutte contre l'exclusion en ville, et agit en faveur des solidarités de proximité ainsi que la valorisation du patrimoine et des identités locales.

Par leur variété, les projets soutenus s'adressent à toutes et tous. Ils prennent vie dans tous les lieux de la ville dans un esprit rassembleur et au bénéfice du plus grand nombre.



## UN FONDATEUR PROCHE DU TERRAIN

Implanté dans 10 pays, le groupe INDIGO est présent avec ses équipes dans plus de 500 villes, donc au plus près des besoins des habitants et des enjeux d'inclusion.

Très souvent, le don de la Fondation est complété par un don en nature porté par INDIGO : don de places de parking, dons ou prêts de matériel, visibilité au sein des ouvrages... Le groupe INDIGO est aussi opérateur de certains projets, en organisant des événements au sein de ses parkings, comme le Livre sous la Place à Nancy dont il est un partenaire historique, ou en commandant des œuvres à des artistes intervenant sur des projets soutenus par la Fondation INDIGO.

## UN ENGAGEMENT FORT DES SALARIÉS DU FONDATEUR

Chaque action de mécénat soutenue par la Fondation est proposée par un collaborateur du groupe INDIGO, chargé de son suivi sur le terrain après validation du projet par le comité exécutif. Ce portage interne est le garant d'une dynamique locale et de l'impact réel et concret des projets.

En 2024, le budget de la Fondation INDIGO a été abondé en partie par les managers du groupe INDIGO, qui ont accepté de reverser à la Fondation INDIGO, le solde d'un fonds de solidarité levé sur salaires à la suite de la pandémie de Covid-19 en 2020.

## Le comité exécutif

La Fondation INDIGO attribue des dons financiers aux projets validés par le comité exécutif, instance décisionnelle garante de son orientation stratégique.

### LE COLLÈGE DES REPRÉSENTANTS DU FONDATEUR (INDIGO)



**SÉBASTIEN FRAISSE**

Président du groupe INDIGO et Président de la Fondation INDIGO



**GHADA ACHOUR**

Directrice de projets SI



**BRUNO TALLENT**

Directeur de la Communication, de la Marque et de l'Engagement



**MARIE-CLAIRE RESTOUX**

Championne olympique de judo et Responsable du Pôle Immobilier & Logistique de la Région Île-de-France chez GRDF



**FOULQUES D'ABOUILLE**

Directeur des opérations France et International de CulturEspaces

## Des compétences et rôles complémentaires

### LE COMITÉ PAYS OU RÉGIONAL

Des comités régionaux en France et nationaux à l'international se réunissent pour présélectionner les projets en veillant à leur adéquation avec la grille de critères de la Fondation.

### L'ACCOMPAGNEMENT DE LA FONDATION DE FRANCE

La Fondation INDIGO est abritée par la Fondation de France en tant que fondation créée par une entreprise. Sa représentante, Aurélie MARTIN, s'assure de l'éligibilité des projets, conseille sur la stratégie de mécénats à adopter et assiste aux réunions du comité exécutif.

### LE RÔLE DE LA DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Coline CHAUMONT pilote et coordonne les activités de la Fondation en étroite collaboration avec les référents internes du groupe INDIGO et les porteurs de projets. Elle organise, anime et met en œuvre la stratégie validée par le comité exécutif.



### L'IMPORTANCE DE LA CONFORMITÉ

La juriste en charge de la conformité, Hélène CHARAVNER, s'assure que les projets proposés sont éligibles et conformes, notamment au regard de la loi anticorruption.

# Un an de dons

pour la ville et ses habitants

Lancée début 2023, la Fondation INDIGO a connu, dès sa première année, un grand succès auprès des collaborateurs du groupe INDIGO, des référents internes des projets, des partenaires associatifs et des publics locaux.

Cet engouement s'est confirmé en 2024 en France et à l'international pour sa deuxième année d'exercice, démontrant la pertinence de sa vocation à s'adresser, à travers le sport et la culture, à tous les habitants de la ville dans leur diversité : les scolaires, les jeunes des quartiers, les familles, les femmes, les personnes en situation de handicap, les personnes en difficulté...



BRÉSIL, SÃO PAULO

AU TOTAL EN 2024, L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION INDIGO REPRÉSENTE :

29 subventions accordées au cœur des territoires

7 dans 7 pays *Belgique, Brésil, Colombie, Espagne, Estonie, France, Luxembourg* et 19 villes

1 M€ minimum de fonds sur 5 ans

306 800 € versés à des associations et organismes d'utilité publique

+ 200 000 € *bénéficiaires* des projets soutenus par la Fondation INDIGO

# Les projets soutenus en 2024

Ballet Paraisopolis  
SÃO PAULO, BRÉSIL - P. 12

Club de sport pour enfants  
MADRID, ESPAGNE - P. 14

Sensibilisation au rugby  
MARSEILLE - P. 15

Programme sportif, olympique et paralympique  
METZ - P. 16

Rugby Santé  
TOULON - P. 18

Sport adapté pour les adolescents  
HAUTS-DE-SEINE - P. 18

Course solidaire Octobre Rose  
BOGOTA, COLOMBIE - P. 18

Basket-fauteuil  
MALINES - P. 20

Handisport en fête  
TOULOUSE - P. 20

Course de Paddle Vendée Cœur  
LES SABLES-D'OLONNE - P. 22

Course solidaire des enfants  
TALLINN, ESTONIE - P. 22

L'opéra urbain  
TOULOUSE - P. 26

Le Printemps des Poètes  
TOURS - P. 28

Le spectacle historique  
MEAUX - P. 29

Le Nouveau Printemps  
TOULOUSE - P. 30

Hackathon culturel  
SÃO PAULO, BRÉSIL - P. 32

Les lycéens au MUDAM  
LUXEMBOURG - P. 33

Maîtrise des Bouches-du-Rhône  
MARSEILLE - P. 34

Les étoiles du classique  
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - P. 40

Les Musicales de Normandie  
NORMANDIE - P. 41

Gospel Kids  
STRASBOURG - P. 42

Solid'Art  
LILLE - P. 43

L'invitation aux voyages  
BIARRITZ - P. 44

Orchestre amateur Philharmonie  
LUXEMBOURG - P. 36

Festival de Musique de Chambre  
SALON-DE-PROVENCE - P. 38

Le Livre à Metz  
METZ - P. 46

Le livre sur la place  
NANCY - P. 47

# Merci à celles et ceux qui font vivre la Fondation INDIGO

## Les collaboratrices et collaborateurs d'INDIGO

SILLE ALAS • ABDERRAHMANE AOUIDEF • CARLOS ARTACHO • LUCAS BEORD • ANTOINE BIDET • THOMAS BIMSON • MARINE BONDI • EKATERINA BOGOMOLOVA • PIERRE BONNABAUD • JIMMY BRASSEUR • SABINE BRAUN • MURIEL BROSSAULT • MARIE BULENS • ALVARO BUSCA • JEAN-BAPTISTE CANDELA • LOÏC CAPELLE • PATRICE CARMARAN • DAVID CHARRIER • NICOLAS CONSTANTIN • VINCENT DAELMAN • KOEN DE HOUWER • JEAN-CHRISTOPHE DELLAI • JEAN-CHRISTOPHE DUCHANGE • NATACHA ESPINOSA • CÉLIA FACCIOLI • CLAIRE FALLY • PAULINE FERMY • BRENDA FERRIGNO • MATHIAS FRAISSE • JEAN-BAPTISTE GALIEZ • SYLVIE GALVEZ • PIERRE GERAUD • ÉRIC GRAND • JULIEN GRAVINI • CAROLE HENAUT • XAVIER HEULIN • GAËTAN HEUX • THOMAS HOURDAIN • ABOUBAKA HOUSSEINI • THOMAS JANDIA • MARIA FERNANDA JARAMILLO • FRANÇOIS JOUVE • DOMINIQUE LABAT-GEST • MATHIEU LANOTTE • ANGÉLIQUE LEGOFF • DAVID LUCAS • YASMIN MACEDO • KATY MARTINS DA SILVA • DIMITRI MATSOUKAS • SORYA MELLAL • VINCENT MILLER • LUCILE NICOLAS • ANNE-SOPHIE NOURRY • MARCELO NUNES • SÉBASTIEN OBERT • MARINE OFTINGER • VALÉRIE OHANNESSIAN • LAURA ORSONI • ALBERTO ORTIZ • MOHAMMED OUAHID • IRÈNE PEINADO • XAVIER PENEAU • BRICE PINATEL • THIAGO PIOVESAN • ÉTIENNE PIQUET • JEAN-CHARLES PIROT • JOSE PIZARROSO • RONALD POUSSON • ÉDOUARD RISSO • VALÉRIE SACCO • AUDREY SALLOT • RAPHAËL SENICOURT • LAURE SERRES • MILENA SOLANO MENDOZA • WILFRIED THIERRY • GILLIANE TOPAKIAN • ÉRIC TUNGA • CLAIRE VAAS • KARINE VASSELIN • KRISTEL VERHEYEN • AGATHE VIGNE • PHILIPPE VRANCKX

## Les membres du comité exécutif de la Fondation INDIGO et responsables des revues des dossiers

GHADA ACHOUR • HÉLÈNE CHARAVNER • FOULQUES D'ABOVILLE • THÉODORA ESANOU • AURÉLIE MARTIN • MARIE-CLAIRE RESTOUX • BRUNO TALLENT

## Les membres des associations, fondations et structures publiques qui portent les projets d'intérêt général au cœur des villes.

JORGE ANDREATTA • LINA MARIA BARRETA ZARATE • JESSIKA MILENA BERMÚDEZ RIVERA • CLAIRE BOROTRA • ANAËLLE BOURGUIGNON • MARIE CAILLET • MYLÈNE CASADO • SAMUEL COQUARD • LUDIVINE DECKER • AGATHE DELCOURT • MAUDE GALLAIS • ÉLODIE GALLINGANI • EVA GARCÍA NIETO • SLIM GHOMRASNI • HÉLÈNE GOUT • MARION GROPPPI • MATHILDE HELLOT • QUENTIN JEAN • PHILIPPE JEAN • MARGAUX KAEMMERLEN • LUC KATRA • SABINE LANGLOIS • EUGÉNIE LEFEBVRE • THOMAS LEFORT • ÉRIC LESAGE • CARINE LILLIU • SIRJE LIPPE • ANNE-CLAIRE MANGEL • AUGUSTIN MARIE • OMAR MDAHOMA • ROGER MEALLIER • PAUL MEYER • GWENDOLINE MICHENET • FLORIAN NEVEU • DIEGO NOTO • ALFONSO NSANGU • GILLES ORSONI • THIERRY PACTEAU • EMMANUEL PAHUD • PATRICK PETIT • BERNARD PICO • FLORENT PIRAUD • SARAH POLACCI • BAPTISTE QUILLERET • SÉBASTIEN REICHARDT • JONAS MARIANO RICOBELLO SILVA • ANNE ROTENBERG • VALÉRIE ROUSSEAU • ALEXIS SALLES • PATRICK SEGUILLON • MONICA TARRAGÓ • JORGE TARRAGÓ • ROSELYNE TEXIER





# le sport

vecteur  
d'inclusion  
et de  
solidarité

## Première tournée pour les jeunes danseurs de la favela Paraisópolis

BRÉSIL, SÃO PAULO

Créé en 2012, le Ballet Paraisópolis a transformé la vie de plus de 1 000 familles en rendant accessibles la danse et le ballet aux enfants et adolescents. Chaque année, le Ballet forme gratuitement 200 jeunes de 8 à 20 ans, avec un cursus professionnel diplômant pouvant aller jusqu'à 9 ans. Pour compléter leur formation, les étudiants peuvent suivre des cours d'anglais. Enfin, le Centre universitaire Sao Camilo offre un soutien nutritionnel aux étudiants et à leurs familles.

En 2024, la Fondation INDIGO a soutenu les cours ainsi que la première tournée de la Companhia Ballet Paraisópolis Circula, soit trois représentations à travers l'État de Sao Paulo pour partager avec le public le talent et la créativité des élèves. Un soutien salué par la presse brésilienne.

Pour boucler cette année de mécénat, les danseurs se sont produits devant les collaborateurs d'INDIGO au siège de São Paulo.



**2 pièces,**  
*Paqueta Act II et Véspera,*  
interprétées par  
**17 danseuses du Ballet**

**4 500 spectateurs**  
à Indaiatuba, Barueri  
et Espírito Santo do Pinhal



*« Ce Ballet est né de la volonté de changer la vie des familles et d'apporter l'art, l'éducation et la culture à Paraisópolis. La Compagnie est son prolongement. Nous avons accompagné la formation de nos jeunes danseurs, devenus de grands artistes et des professionnels talentueux. »*

**MONICA TARRAGÓ**, directrice du Ballet Paraisópolis

*« Je veux devenir danseuse depuis que j'ai 8 ans. J'ai dû persévérer car personne ne devrait avoir à renoncer à ses rêves. »*

**MARILA**, danseuse



## Grandir avec le sport

ESPAGNE, MADRID

En 2023, la Fondation INDIGO a accompagné la Fondation Santamarca pour la création d'un club de sport ouvert à tous les enfants sur le temps extrascolaire, afin qu'ils aient l'opportunité d'expérimenter les valeurs d'effort, de discipline, d'esprit d'équipe et de performance personnelle. Ce club est une façon de les sensibiliser à la santé par le sport. Le nouvel apport de la Fondation en 2024 a permis à ce projet de s'ancrer dans le temps, de prendre de l'ampleur, et de permettre une tarification accessible pour les familles.



**L'INTERVIEW DE JOSÉ PIZARROSO, DIRECTEUR D'EXPLOITATION D'INDIGO ESPAGNE**

### Pourquoi avoir proposé ce projet à la Fondation INDIGO ?

Je connais cette institution de près car ma femme est enseignante dans cette école où l'intégration des enfants, issus de familles qui ont peu de ressources, est un des piliers fondamentaux du projet éducatif. Le fait qu'INDIGO, l'entreprise qui m'a aidé à grandir professionnellement, puisse contribuer à leur santé et bien-être, via sa Fondation, me réjouit.

### Qu'est-ce que la participation de la Fondation a permis ?

Elle a permis d'apporter une dynamique et de la joie surtout, à travers ce projet qui aide à l'intégration en mettant tous les enfants sur le même pied d'égalité, tout en favorisant le collectif, avec la pratique d'un sport d'équipe.



*« La force de ce projet est de s'adresser aux élèves issus de milieux défavorisés et de leur donner l'opportunité de développer leurs aptitudes sportives et sociales dans un cadre propice : leur école. L'engagement de la Fondation INDIGO pour la création de nouvelles activités extrascolaires a permis d'ouvrir l'accès à un plus grand nombre d'élèves, soit 55 filles et garçons qui pratiquent le football et le basketball deux fois par semaine le sourire aux lèvres. La section débutante a même participé sans rougir à ses premières compétitions. »*

**EVA GARCÍA NIETO**  
Directrice pédagogique

# 120

élèves de 4 à 6 ans inscrits

**10 équipes créées**

Basketball, football, danse, natation, football en salle, entraînement, skate, volleyball



**L'INTERVIEW D'AUGUSTIN MARIE, PRÉSIDENT DU CLUB**

### Pourquoi avoir organisé cet événement ?

En tant qu'association, le Marseille Rugby Méditerranée a pour mission de faire rayonner le rugby et de partager les valeurs fortes de ce sport et de notre club, à savoir la solidarité, le respect et l'engagement auprès d'un public large et diversifié.

Nous avons imaginé cette belle journée où chacun a pu s'initier, assister à des démonstrations et partager l'esprit du rugby. Notre objectif est à la fois de renforcer le lien social et d'encourager la pratique sportive dans la cité phocéenne. Nous espérons avoir donné envie à de nouveaux jeunes de tous horizons de nous rejoindre, mais également, d'avoir contribué au rayonnement de notre sport à Marseille.

### Qu'est-ce que le soutien de la Fondation INDIGO a permis ?

Le soutien de la Fondation INDIGO nous a permis de réaliser cet événement comme nous le souhaitions depuis quelques années et d'investir dans des équipements événementiels.

## Transformer l'essai

FRANCE, MARSEILLE

En octobre, le Marseille Rugby Méditerranée a initié au rugby plus de 350 enfants issus des différents quartiers de la ville de Marseille, lors d'une demi-journée découverte. Au menu : ateliers ludiques, sportifs et éducatifs, séance de sensibilisation et structures gonflables.

Ouverte aux enfants dès 3 ans, des centres sociaux et des centres aérés ainsi qu'aux licenciés du club, cette animation a pour but de faire découvrir le rugby, de créer du lien et de développer la mixité sociale grâce à ce sport prônant des valeurs d'exigence, de persévérance et d'entraide.



## Tous en forme !

FRANCE, METZ

Labellisée Terre de Jeux, la ville de Metz a poursuivi son programme sportif en 2024. Déjà partenaire en 2023, c'est tout naturellement que la Fondation INDIGO a accompagné trois temps forts : le relais de la Flamme olympique le 27 juin, Metz plage du 6 juillet au 25 août et le week-end parasports du 19 octobre.

À l'occasion du passage de la flamme olympique, des animations étaient proposées dans toute la ville par les associations sportives et culturelles messines : athlétisme, gymnastique, judo, activités parasports, mur d'escalade... Pour le plaisir des yeux et les sensations fortes, des prestations sportives exceptionnelles étaient organisées, comme une démonstration de basket acrobatique, à laquelle le public a pu s'initier.

Au cœur de l'été, Metz Plage a permis de prolonger la magie des jeux à domicile, et aux populations n'ayant pas la chance de partir en vacances de profiter de l'été messin. Au programme : olympiades, cours de sport, animations, retransmission de la compétition, mise à l'honneur d'athlètes...

Objectif atteint ! Quelques 130 000 personnes de tous les âges, valides ou en situation de handicap, issus de tous les milieux et tous les quartiers ont participé à la fête.

### SENSIBILISER ET MIEUX CONNAÎTRE LES SPORTS ADAPTÉS

Cette année encore, la ville de Metz a donné rendez-vous aux habitants pour un week-end dédié aux parasports et sports adaptés, le 19 octobre au complexe sportif Saint-Symphorien. Boccia, basketball fauteuil, mini-tennis, judo adapté, handball fauteuil, tir à l'arc, parachute, balle douce, badminton, avistim, parcours de motricité...

Autant d'activités sportives mises en valeur pour sensibiliser et initier à ces pratiques les différents publics de tous âges, porteurs de handicaps et valides.



« Au sein de la municipalité, nous avons à cœur de développer le sport santé. Il est important d'encourager les habitants à pratiquer le sport pour leur plaisir, mais aussi pour leur bien-être. Le label Terre de jeux était aussi l'occasion de rappeler les valeurs sportives d'inclusion, de lien social et de mixité. Avec le concours de la Fondation INDIGO, nous avons développé un programme autour des trois moments forts de cette saison olympique. »

GUY REISS, maire-adjoint délégué aux sports

« Promouvoir le sport est pour nous une évidence. Outre ses bienfaits pour la santé, c'est un véritable vecteur de cohésion sociale. Il enseigne des valeurs essentielles de respect, d'effort et de solidarité. À travers la participation de la Fondation INDIGO, nous contribuons à bâtir une société plus unie et plus inclusive. »

JIMMY BRASSEUR, responsable de district INDIGO

## Le rugby, un allié de taille contre la maladie

FRANCE, TOULON

En collaboration avec les services oncologie et radiothérapie de l'hôpital Sainte Musse à Toulon, le Centre de radiothérapie Saint-Louis Croix-Rouge française et l'Institut Paoli-Calmettes à Marseille, le XV de Besagne a développé la pratique du rugby santé auprès de personnes atteintes de maladies chroniques, avec l'appui de la « Cami Var Sport et Cancer » et « Sportez-vous bien 83 ». Le principe : adapter les règles de rugby sans contact pour progressivement reprendre possession de son corps, mieux combattre la maladie et diminuer le risque de récurrence. Convaincue des bienfaits pour l'estime de soi, la réduction des effets indésirables des traitements et l'amélioration de la qualité de vie, la Fondation INDIGO a participé à la création de la section santé du club en finançant de l'achat de matériel.

Grâce au soutien financier de la Fondation INDIGO, le club a pu acheter du matériel médical, des ballons adaptés, divers kits d'entraînement, des chasubles, maillots, shorts et chaussettes. Des Brevets fédéraux santé avec la Direction technique nationale ont aussi été financés pour renforcer l'équipe, et les participants ont bénéficié de licences de la Fédération française de rugby gratuites.

## Comment mieux vivre l'adolescence

FRANCE, HAUTS-DE-SEINE

La Maison des adolescents des Hauts-de-Seine propose, depuis l'automne, une prise en charge autour du corps, déclinant psychomotricité, activité physique adaptée, et intégrant l'alimentation ainsi que la santé affective et relationnelle. L'enjeu : (re)mettre les adolescents en mouvement pour leur bien-être mental et physique.

Le projet « Le corps dans tous ses états » se compose d'ateliers collectifs de psychomotricité et d'activité physique adaptée, proposés aux adolescents de 11 à 21 ans, au nord et au sud du département, pour reconsidérer leur corps et reconnecter psychisme et physique dans cette période de changements.

## Courir pour prévenir

COLOMBIE, BOGOTA

La Fondation INDIGO a accompagné la Ligue colombienne contre le cancer pour la prévention et le diagnostic précoce du cancer du sein, en particulier auprès des populations vulnérables, notamment les femmes. Deux événements majeurs de la vie de l'association ont été soutenus : la Pink Rote le 27 octobre et le Relay of Life.



2 200  
participants



FRANCE, TOULON



COLOMBIE, BOGOTA

## Du sport pour tous

BELGIQUE, MALINES

Le club Kangoeroes Basket Malines a souhaité renforcer son action auprès des publics handicapés et défavorisés. En 2024, la Fondation INDIGO a contribué au développement des cours de basket fauteuil, en participant à la création de leur propre zone d'entraînement et à l'achat de fauteuils. Elle s'est également investie en faveur de l'accès à la pratique du basketball aux jeunes en situation vulnérable par l'investissement dans de nouveaux équipements.

## Célébrer les handisports

FRANCE, TOULOUSE

Organisé place du Capitole, « Handisport en fête » réunit les publics scolaires, professionnels et habitants de toute la région autour d'une douzaine d'ateliers de mises en situation. À l'initiative d'Handisport Occitanie, cet événement offre une tribune aux handisports et ses athlètes, et participe à la lutte contre l'isolement des personnes en situation de handicap. La Fondation INDIGO a renouvelé son soutien afin de rendre accessible la pratique physique et sportive au plus grand nombre, y compris les personnes en situation de handicap physique, visuel et auditif.



L'INTERVIEW DE MARIE BULENS, RÉFÉRENTE ADMINISTRATIVE DE LA RÉGION CENTRE SUD-OUEST D'INDIGO

*Pourquoi avoir proposé ce projet à la Fondation INDIGO ?*

Fidèle partenaire du Comité handisport Occitanie à Toulouse depuis de nombreuses années, j'ai naturellement souhaité m'impliquer dans ce projet afin de promouvoir le handisport et mettre à l'honneur l'événement Handisport en fête.

*En quoi contribue-t-il à rendre la ville plus solidaire et plus durable ?*

Cet événement inclusif et dynamique correspond aux valeurs de solidarité que souhaite soutenir la Fondation INDIGO. C'est une belle occasion de faire découvrir le handisport aux personnes en situation de handicap, mais aussi de permettre une sensibilisation au handicap et aux sports adaptés auprès du grand public, petits et grands.



6 para-athlètes

27

entreprises

1000

participants

200

scolaires



FRANCE, TOULOUSE



FRANCE, TOULOUSE

## Pagayer pour lever des dons

FRANCE, LES SABLES-D'OLONNE

La Fondation INDIGO a soutenu la 5<sup>e</sup> édition du Vendée Cœur aux Sables-d'Olonne au profit de l'association Premiers de Cordée, qui propose gratuitement des animations sportives dans les hôpitaux pour les enfants malades et/ou en situation de handicap. Cette initiative originale associe course aux dons et relais de 24h de Stand Up Paddle par équipe de 10 personnes.

**48** équipes

1 290 donateurs

186 693 € récoltés

## 3, 2, 1, relais !

ESTONIE, TALLINN

Au fil des années, la « Teatejooks race » est devenue le plus grand événement sportif et caritatif pour enfants. L'originalité de cette course relais tient dans le fait que, le même jour, les élèves courent dans les stades et les parcs du pays au profit d'autres enfants qui ont perdu leur motricité. Une opportunité d'apprendre à être attentionné, mais aussi de bouger, de faire du sport, donc de prendre de bonnes habitudes. La Fondation INDIGO a tenu à apporter son soutien en particulier à la course en relais organisée dans la ville de Tallinn.

**29** villes

14 260 participants de 9-15 ans

200 m par relayeur

2 850 km parcourus



FRANCE, LES SABLES-D'OLONNE



ESTONIE, TALLINN



## Raid solidaire INDIGO

LES COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS D'INDIGO MOUILLENT LE MAILLOT

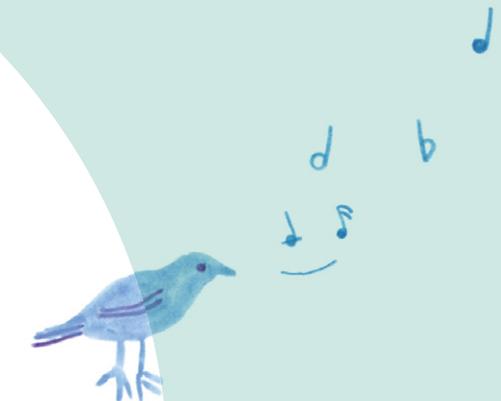
240 collaborateurs du groupe INDIGO, venus de 10 pays et représentant l'ensemble des métiers du Groupe, ont participé à la 9<sup>e</sup> édition du Raid solidaire INDIGO en Provence les 3, 4 et 5 octobre. Répartis en 60 équipes de 4 salariés, les participants ont arpenté la Camargue et le massif des Alpilles au cours de trois épreuves sportives : un parcours de 9 km en kayak biplace ; un trail de 11 km à travers la forêt et un parcours VTT de 6, 13 ou 18 km.

30 000 € ont été débloqués grâce à leurs performances sportives. Un appel à projets spécifique avait été lancé auprès des salariés du groupe, et trois associations sélectionnées par le comité exécutif de la Fondation INDIGO ont bénéficié de subventions : le club AS Pierrefitte « Pour le sport et la jeunesse ! » via le financement de cours pour favoriser l'accès au sport ; le tournoi Élisabeth de Marseille Rugby Méditerranée en faveur de la lutte contre le cancer et de la promotion du sport santé ; et le Ballet Paraisópolis à São Paulo au Brésil en vue de programmes gratuits de danse pour les 8 à 20 ans, de cours d'anglais et d'un accès aux soins pour les jeunes de la favela éponyme.

« Cet événement incarne nos valeurs fondamentales telles que la solidarité, l'engagement et l'esprit de conquête, qui nous rassemblent au-delà des frontières et des différences culturelles.

Il s'agit d'un formidable outil de cohésion, autour d'un objectif commun : contribuer à une cause solidaire. Associer la Fondation a été un élément clé de cet événement emblématique pour INDIGO. »

SÉBASTIEN FRAISSE, président du Directoire du Groupe INDIGO  
et président de la Fondation INDIGO



# La culture

à la portée  
de toutes et tous



## Le Minotaure, Gardien du Temple et de la culture pour tous

FRANCE, TOULOUSE

Le « Gardien du Temple », un événement culturel phare créé en 2018 et conçu par la Compagnie La Machine, avait marqué les esprits, avec plus d'un million de personnes venues à la rencontre des machines gigantesques et féériques qui traversaient la ville. Toulouse Métropole a souhaité renouveler ce spectacle d'envergure, avec la conception d'un nouvel opéra urbain, qui se manifeste sous la forme d'une nouvelle déambulation artistique hors norme, totalement gratuite et ouverte à tous. Cette année, un dispositif d'accessibilité ambitieux a été mis en place.

Créé autour des célèbres machines d'Astérion le Minotaure et de son araignée Ariane, rejoints par Lilith la Gardienne des Ténèbres, ce nouveau récit artistique a été pensé pour être accessible à l'ensemble des publics, tant dans la dramaturgie que dans la scénographie, et mettre en valeur l'ensemble des quartiers de la ville.

La Fondation INDIGO a souhaité participer à la mise en place de plusieurs actions, permettant à des personnes en situation de handicap de vivre plus intensément le spectacle.

# 20

**gilets vibrants**  
financés et une quinzaine  
de souffleurs d'images

**1,2 million de spectateurs**

**130 personnes**  
en situation de handicap  
ont pu réserver en ligne  
les outils ou services mis  
en place lors du spectacle



*« J'ai souhaité proposer ce projet à la Fondation INDIGO car le concept d'opéra urbain fait la part belle au patrimoine de la ville et ouvre le champ culturel pour venir à la rencontre des habitants. »*

PATRICE CARMARAN, directeur de Secteur INDIGO à Toulouse

*« Pendant 18 mois, une centaine de personnes ont été mobilisées pour transformer Toulouse en scène de théâtre à ciel ouvert. À travers chacune de nos architectures vivantes, nous interrogeons la ville de demain et transformons le regard que nous portons sur nos cités. »*

FRANÇOIS DELAROZIERE, directeur artistique de la compagnie La Machine

*« Nous remercions chaleureusement la Fondation INDIGO qui a participé à la mise en place d'actions, notamment des gilets vibrants pour les personnes malentendantes et la présence de souffleurs d'images pour les personnes malvoyantes, permettant au plus grand nombre de profiter du spectacle. »*

FRÉDÉRIC VIOT, directeur général aux Sécurités et à l'Évènementiel –  
Mairie de Toulouse | Toulouse Métropole,  
directeur de projet Opéra urbain 2024 – Toulouse Métropole

## Poésie partout, poésie pour tous, poésie par tous

FRANCE, TOURS

Après avoir pris le relais de son fondateur en 2023, la Fondation INDIGO a soutenu la 26<sup>e</sup> édition du « Printemps des poètes ».

Un atelier « Et si on fabriquait des livres » a été organisé par l'éditeur Michel Fiévet, avec l'illustratrice Valérie Linder et la relieuse Malica. Ces « ouvriers » du livre ont invité chacun, petit ou grand, à apporter un texte qui lui est cher pour façonner son propre livre à la manière des Livres Pauvres ou des Livres Accordéon.

Écrire est une aventure, et tout le monde peut s'y risquer. Sous la houlette du slameur poète Rouda, le projet « Les jeunes titillent les mots » a réuni cinq groupes d'horizons très différents : des jeunes du centre social Pluriel(le)s, de la maison des familles du quartier Maryse Bastié de l'AFPA Tours Nord, une classe de première du lycée Paul-Louis Courier et une promotion d'étudiants étrangers de l'Université de Tours. Des temps d'écriture, puis de lecture des poèmes devant un public ont été organisés. Levant les obstacles les uns après les autres, tous ont appris à écouter la langue et les autres, à se faire un peu plus confiance et à renouer avec les mots.

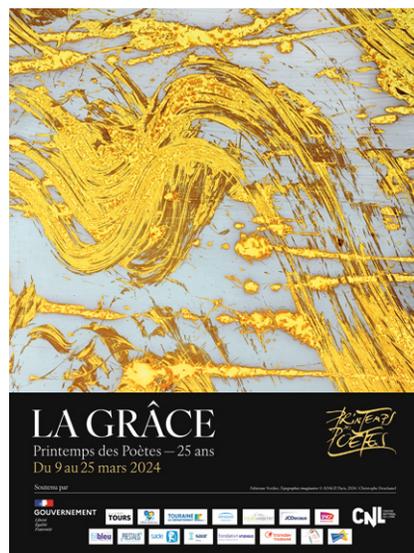


« Notre ambition est de rencontrer tous les publics. Nous allons voir les petits dans les crèches, les écoliers, les étudiants, les centres sociaux et nos aînés en EHPAD, parce que les mots concernent tout le monde. Ils sont un outil de notre humanité. »

**ROSELYNE TEXIER**, secrétaire du « Printemps des poètes » de Tours

« Des cycles d'ateliers menés auprès de jeunes sensibles et engagés, qui se livrent sur le papier, se dévoilent sur la scène, et se découvrent poétesses et poètes à leur tour. Des cultures, des trajectoires, des influences, des géographies différentes, qui nous rappellent que la langue française nous relie. Une scène slam de restitution où le temps se suspend à l'écoute des autres, et de la poésie... »

**ROUDA**, poète et slameur



« La poésie doit être faite par tous.  
Non par un. »

**PAUL ÉLUARD**

La magie opère  
L'attention est palpable  
Une lumière dans les yeux  
Une esquisse de sourire  
ou même un rire  
Parfois, sur les lèvres,  
le souvenir de quelques vers,  
Bien sûr, il arrive que, pour quelques  
instants, l'écoute se relâche  
Mais le poème ne se laisse  
pas intimider,  
Il continue à se faire entendre,  
à vivre

**ANDRÉE**

## Tous en scène à Meaux

FRANCE

Un voyage au temps des années folles, telle était l'invitation du Spectacle historique de Meaux. Pour la seconde année, la Fondation INDIGO a soutenu cette traversée épique de 2 000 ans d'Histoire de France et de la cité des Meldes. Au fil des 18 tableaux incarnés par 500 habitants du pays mellois, bénévoles comédiens, techniciens, danseurs, musiciens, cavaliers..., le patrimoine de la Cité Épiscopale, au pied de la Cathédrale Saint-Étienne, a été magnifié une nouvelle fois.

± 7 500

spectateurs

9 représentations



FRANCE, MEAUX

## Les promesses de demain, l'avenir vu par les élèves

FRANCE, TOULOUSE

Le festival d'art contemporain écologique, responsable et inclusif, le « Nouveau Printemps », organisé dans le quartier des Carmes Saint-Étienne à Toulouse a résolument un pied dans le futur. À travers le prisme large de la création contemporaine : design, cinéma, littérature, musique, mode..., il interroge notre société et notre civilisation.

La Fondation INDIGO a soutenu une médiation culturelle qui proposait aux collégiens et lycéens d'explorer « Les promesses de demain ». Accompagnés par leurs enseignants en arts plastiques, le parrain de l'édition Alain Guiraudie et les artistes invités, les élèves ont expérimenté librement les questionnements liés à la pratique artistique : technique de narration, archives, formes de résistance... Ce projet d'éducation artistique et culturelle a permis aux élèves de cultiver leur sensibilité, d'attiser leur curiosité, puis de concevoir et réaliser une production dans un processus collectif. Leurs œuvres ont été exposées et regroupées dans un livret.

**15** établissements scolaires

600 collégiens et lycéens de l'Académie de Toulouse

### LES SUJETS DE RECHERCHE :

#### LES PROMESSES DE DEUX MAINS

Une proposition collective sur l'anthropocène et l'impact de l'humain sur l'avenir de notre planète.

#### ARCHÉOLOGIE DU FUTUR

Nos objets quotidiens comme des artefacts archéologiques trouvés lors de fouilles. Que se passerait-il si notre civilisation s'écroulait et qu'une autre découvrirait, des siècles plus tard, ces objets ?

#### SONGE D'UNE NUÉE DE PORTRAITS

Des chimères à partir d'autoportraits. Le travail individuel des élèves s'est transformé en réalisation collective afin de créer un seul être.

#### IS THIS THE END OF THE WORLD ?\*

« Le monde d'aujourd'hui avec son avancée frénétique est-il porteur de de promesses ou de fin du monde ? » Les élèves ont imaginé l'histoire de deux hommes du futur, prisonniers d'un labyrinthe inspiré du quartier des Carmes.

\*Est-ce la fin du monde ?



« Le Nouveau Printemps a pour objectif de partager l'art avec tous les Toulousains et à tous les publics, dans des lieux dédiés à l'art ou non, comme le Palais de justice ou un parking. Avec la Fondation INDIGO, nous avons mis en place un ambitieux projet de médiation avec les scolaires. Une aventure exceptionnelle au cours de laquelle ils ont pu observer le monde, le questionner, exercer leur esprit critique et aller au bout d'un projet créatif. »

ANAËLLE BOURGUIGNON, déléguée générale du « Nouveau Printemps »

« Au-delà du soutien de la Fondation INDIGO, le parking INDIGO des Carmes était au cœur de deux propositions artistiques du festival. « Lady's glove » de Mimosa Echard a investi l'antenne relais au-dessus du parking, tandis que le jeu de piste « Toujours vivants » de Neïl Beloufa mêlait IA, art et voitures. À travers ces projets, nous accueillons l'art et le rendons accessible à tous. »

NICOLAS CONSTANTIN, responsable de district INDIGO à Toulouse



## Hacker le futur en favorisant l'insertion des jeunes

BRÉSIL, SÃO PAULO

L'association Projete met en place des programmes à destination des étudiants issus de milieux défavorisés pour transformer leur vie à travers l'éducation et la culture. Sur une année scolaire, « Projete o Futuro » comprend du mentoring, la promotion des droits fondamentaux et citoyens, une formation aux 17 objectifs de développement durable des Nations Unies, des événements culturels et des loisirs, des groupes de lecture, des activités pour développer l'esprit critique mais aussi l'expérimentation de l'entrepreneuriat et l'acquisition de notions en finances.

Le Hackaton annuel s'intéresse plus particulièrement à de grands enjeux contemporains sociétaux. L'édition 2024 soutenue par la Fondation INDIGO portait sur le thème : « comment développer l'accès à l'art et à la culture grâce aux nouvelles technologies ? », un défi à relever le temps d'une journée et 10h de travail en groupe. Le tout était organisé dans un environnement propice à l'émulation

et à la créativité, grâce à des performances artistiques, comme celles des percussionnistes du groupe Laboratuque.

En plus de préparer leur entrée dans le monde du travail, cette initiative contribue à leur donner confiance en eux, et à résoudre des problématiques en tenant compte des enjeux culturels et humains.

# 225

adolescents  
de 15 à 18 ans

10h d'événement

50 professionnels



BRÉSIL, SÃO PAULO

“

« Ce Hackathon a été une expérience formidable ! Nous avons pu développer l'ensemble de notre projet et assister à des présentations et à des séances de mentorat extraordinaires. Mon projet s'appelait CICA. Toute mon équipe et moi-même avons bénéficié d'une séance de brainstorming très intéressante au cours de laquelle nous avons présenté nos idées, toutes très complémentaires. Nous avons créé des prototypes, recherché des soutiens et même élaboré des plans d'action pour développer notre proposition. Nous avons pris beaucoup de plaisir et avons beaucoup appris. »

**ZAHARA**, membre du groupe gagnant du Hackathon 2024

« Mon expérience est inoubliable. Pendant l'événement, j'ai pu mettre en pratique toutes les compétences que j'ai développées pendant les séances de mentorat dans un environnement à la fois stimulant et passionnant. J'ai eu l'impression de pouvoir changer le monde, comme s'il n'y avait pas d'obstacle à la création et à l'innovation. Sans aucun doute l'une des meilleures expériences de ma vie ! Cet environnement m'a permis de ressentir une grande fierté et d'éprouver ce qu'est « être acteur de son propre destin ». »

**EMILY**, équipe jaune

## Dessine-moi un musée

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG VILLE

« À quoi ressemblerait le musée idéal aujourd'hui ? » Durant l'année scolaire, 40 élèves des lycées Aline Mayrisch et Josy Barthel ont été invités par le MUDAM à repenser le musée comme lieu vivant et non pas comme simple espace d'exposition. En étroite collaboration avec l'architecte spécialisé en modélisation 3D Tom Bleser, le cabinet de conseil d'architectes d'écosystèmes Sensbox et le graphiste Henri Schoetter, les lycéens ont mis en scène leur façon d'appréhender le musée sous forme de dessins, collages et maquettes.

Cette démarche sur la place fondamentale de la culture dans la ville a donné lieu à une exposition en juin 2024.

# 3

classes d'enseignement  
secondaire  
ont participé aux ateliers

## Une tournée musicale et culturelle pour partager et se cultiver

FRANCE, MARSEILLE

Pour son 30<sup>e</sup> anniversaire, le Pôle d'Art Vocal de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône a emmené une vingtaine de ses élèves en Toscane à la découverte des trésors du patrimoine toscan, comme la maison de Guido d'Arezzo, célèbre inventeur des notes de musique, et les fresques de Piero della Francesca.

Trois concerts ont été donnés dans la majestueuse cathédrale d'Arezzo, l'abbaye millénaire de Camaldoli et la Chiesa di San Giovanni à Pesaro, dans le cadre du 51<sup>e</sup> festival International des rencontres chorales de Fano. Le Chœur d'enfants et le Jeune Chœur de la Maîtrise, dirigés par Samuel Coquard, étaient accompagnés par Élodie Alder à la harpe et Emmanuel Culcasi à l'orgue. Le programme musical a mis à l'honneur des œuvres incontournables du répertoire classique, avec des pages sacrées de Bach, Mendelssohn et Vivaldi.

La Fondation INDIGO a tenu à soutenir ce voyage à la découverte des origines du répertoire. Pour ce groupe d'enfants d'une grande mixité sociale, cet échange constitue une ouverture sur l'histoire et sur le monde, et un approfondissement de leur pratique musicale. La Fondation a aussi contribué au financement d'un clavecin.

### DE BELLES RENCONTRES POUR LE CONCERT DE RENTRÉE

Le 19 septembre 2024, les maîtrisiens ont chanté devant près de 200 personnes, parents, professeurs, acteurs publics, famille et amis, à l'occasion de leur concert de rentrée. Les équipes d'INDIGO et de la Fondation INDIGO étaient présentes et ont pu apprécier l'immense qualité de l'enseignement dispensé et saluer la performance remarquable des élèves.



« Nous formons au sein du Pôle d'Art Vocal de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, environ 200 enfants chaque année depuis plus de 20 ans. Cet enseignement musical exigeant et reconnu d'État est extrêmement bénéfique à tous les participants. Il aide les jeunes à se construire et prendre confiance, et leur donne le goût de l'effort, de l'exigence de la musique pour mieux s'accomplir et se révéler. »

**SAMUEL COQUARD**, maître de chœur  
et directeur de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône

« Ce fut une belle découverte de l'intérieur : de jeunes artistes de tous âges en construction faisant preuve d'une incroyable adaptabilité lors des déplacements, des répétitions et des concerts. Leur gestion remarquable des émotions, oscillant entre l'adrénaline, le stress et la fatigue, ainsi que leur fierté d'avoir donné le meilleur d'eux-mêmes pour créer des moments uniques de partage, nous ont particulièrement marqués. [...] Nous avons vécu des moments riches humainement, créant des souvenirs indélébiles. »

**MATHIEU**, parent accompagnateur

22

enfants du Chœur  
en tournée en Italie

700 spectateurs



## La musique en amateur sous les projecteurs

LUXEMBOURG, LUXEMBOURG VILLE

L'Orchestre Place de l'Europe est une formation musicale de 110 musiciens non professionnels issus de divers horizons, tous unis par leur passion pour la musique classique. Dirigé par Benjamin Schäfer, percussionniste de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, son répertoire englobe les œuvres Mozart, Dvorák, Debussy ou encore Chostakovitch, ainsi que des pièces contemporaines.

La Fondation INDIGO a soutenu la formation et notamment le grand concert de clôture de la saison à la Philharmonie Luxembourg, salué par une standing ovation. Bien plus qu'un simple orchestre amateur, cet ensemble incarne la joie de se réunir chaque semaine, de transmettre et d'accueillir.



110

musiciens amateurs

1500

spectateurs réunis dans le Grand auditorium



L'INTERVIEW DE  
BENJAMIN SCHÄFER,  
CHEF D'ORCHESTRE

**Que retenir de cette année à diriger l'Orchestre Place de l'Europe ?**

Cette année m'a montré de manière saillante l'importance de l'engagement, de la créativité et du travail en équipe. L'implication des musiciens a été remarquable. Ils n'ont pas seulement donné de leur temps mais aussi mis toute leur passion dans l'orchestre. Leur créativité s'est tout particulièrement révélée dans le programme hors du commun que nous avons osé mettre sur pied, récompensé par un grand succès auprès du public. En effet, nous sommes allés vers des chemins nouveaux grâce au soutien et à la confiance de tous les participants. C'est là qu'intervient l'esprit d'équipe. Une équipe solide, qui porte le projet et donne l'assurance de pouvoir surmonter les phases difficiles, est indispensable pour relever de tels défis. C'est ainsi qu'il est possible d'atteindre des objectifs ambitieux et de réaliser de grandes choses.

**En quoi le concert final était-il important pour clore cette année ?**

Le concert final donne l'opportunité aux musiciens de présenter sur scène le résultat de leur travail devant leurs amis, leur famille et un public. C'est le moment où ils peuvent montrer ce qu'ils ont appris, répété et créé ensemble pendant un an. Il complète aussi le processus d'apprentissage et donne aux musiciens la chance de montrer leurs progrès et leurs capacités. Un peu comme au football après des mois d'entraînement, c'est le moment de quitter la salle pour rejoindre le terrain et donner le meilleur de soi, ici devant les spectateurs. Un moment de fierté, de joie et de reconnaissance, tant pour les musiciens que pour ceux qui les ont accompagnés.

**Quel a été l'apport de la Fondation INDIGO ?**

Le soutien d'un partenaire, qui s'intéresse à la musique et a à cœur de permettre à des musiciens amateurs d'exercer leur passion à un haut niveau, est inestimable. Grâce à la Fondation INDIGO, nous avons pu mener à bien l'année en cours, mais aussi être plus ambitieux et envisager les développements à venir de l'orchestre. Un exemple marquant est le projet avec le Publikumsorchester du Konzerthaus de Berlin qui se concrétisera en 2025, un échange inspirant avec l'orchestre d'amateurs de Berlin qui ouvre de nouveaux horizons dans la manière de pratiquer la musique ensemble. Une telle perspective n'aurait jamais été envisageable sans le partenariat très étroit avec la Fondation INDIGO.



## La musique se partage sans limite

FRANCE, SALON-DE-PROVENCE

Le Festival international de musique de chambre de Salon-de-Provence, créé en 1993 par Éric Le Sage, Paul Meyer et Emmanuel Pahud, réunit chaque été une trentaine de solistes de renommée internationale, autour d'une programmation inédite et dans un cadre exceptionnel à l'acoustique époustouflante.

Comme en 2023, la Fondation INDIGO s'est mobilisée aux côtés des organisateurs pour faciliter l'accès aux concerts à des jeunes des quartiers prioritaires, des enfants licenciés du boxing club salonais, des résidents des Papillons Blancs en situation de handicap, des personnes démunies de l'association Culture du Cœur et des membres de Parcours Handicap 13. Point d'orgue cette année, dans le cadre d'une scène intérieure : l'invitation à la répétition générale d'une trentaine d'élèves, de parents et de professeurs de la classe de clarinette du conservatoire ; suivi d'un échange avec Éric Le Sage et Paul Meyer.

La Fondation INDIGO a également accompagné le projet de résidence artistique du compositeur et pianiste de jazz Dan Tepfer, une proposition inédite de créations sonores et visuelles à l'attention des personnes atteintes de troubles psychiques et cognitifs ou du spectre autistique et de déficiences visuelles\*. Sous la forme d'ateliers d'improvisation musicale et visuelle, cette initiative a permis aux participants de réagir à la musique de Dan Tepfer, et de traduire visuellement ou avec des couleurs ce que la musique déclenche chez eux par le biais de tablettes graphiques. Ainsi sensibilisés, ils ont porté un regard différent, partagé leur sensibilité et parfois leur musicalité, et eu une écoute tout autre lors de la restitution finale, à laquelle ils étaient conviés avec leurs accompagnants et familles.

\* membres des associations GEM13, Pélagie, Valentin Haüy et Papillons Blancs



L'INTERVIEW  
DE DAN TEPFER,  
COMPOSITEUR  
ET PIANISTE

### En quoi ce projet de médiation culturelle vous tenait-il à cœur ?

C'était une chance pour moi de créer des liens musicaux avec des personnes avec lesquelles j'ai rarement l'opportunité d'échanger. Pour moi, la mission première de la musique est de nous unir, de nous faire sentir que nous sommes ensemble. Pour cela, il faut intégrer toutes les personnes, pas seulement celles que l'on retrouve régulièrement dans les salles de concert.

### Comment avez-vous conçu les ateliers ?

Nous avons des idées de base sur la manière de construire les ateliers, élaborés avec Valérie Rousseau et Florent Piraud. Cependant, la force de ces échanges s'est révélée dans leur caractère flexible. Dans un esprit d'improvisation, j'ai voulu adapter les sujets et la manière d'en parler à chaque groupe car toutes les personnes présentes étaient différentes.

### Que reprenez-vous des échanges avec les participants ?

Une immense humanité. Dans chaque groupe, j'ai senti un désir sincère et authentique d'échange et de partage, de découverte musicale et aussi personnelle. Je crois que nous avons tous, moi y compris, été enrichis par ces rencontres.

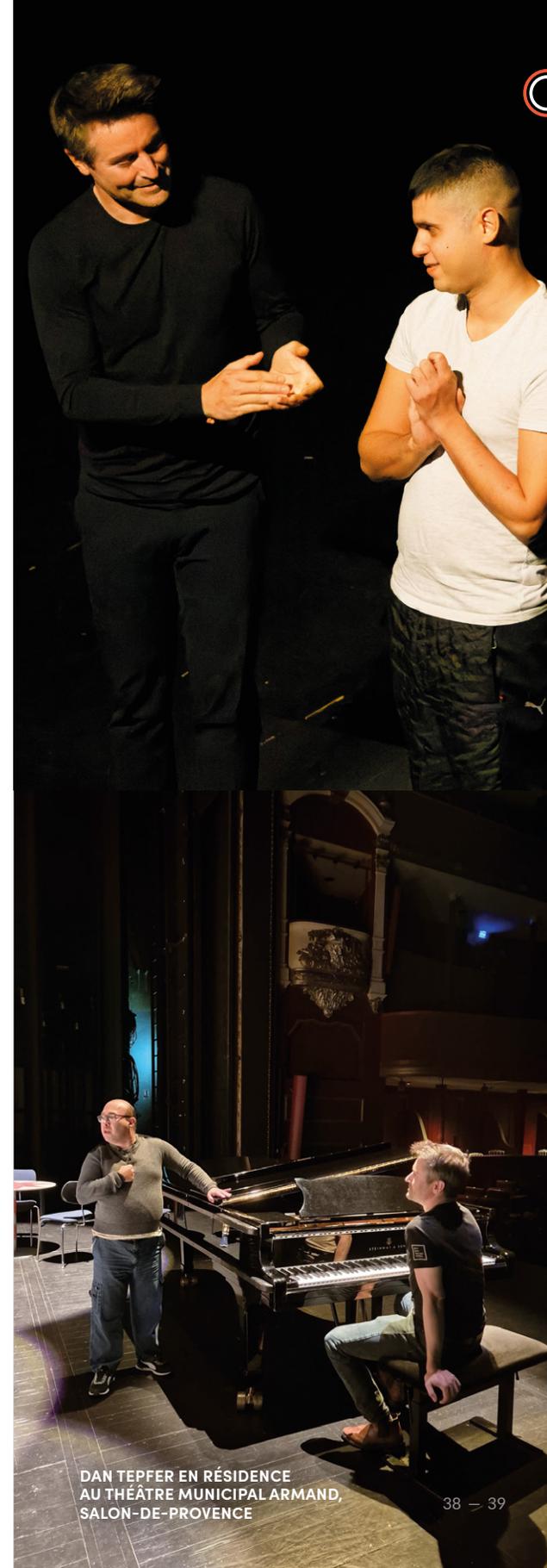
### Auriez-vous quelques anecdotes à partager ?

J'ai rapidement senti que l'un des participants, Nicolas, un jeune homme non-voyant, était musical. Je lui ai proposé d'improviser avec moi. Il s'est levé, j'ai commencé à jouer et, dès qu'il a commencé à chanter, j'ai eu les larmes aux yeux. Il est d'une rare musicalité, très patient dans sa manière d'écouter et d'être présent dans l'instant. Je l'ai invité à improviser avec moi pendant la restitution, ainsi qu'en bis de mon concert public.

Par ailleurs, j'ai été touché et surpris par l'approche du piano par les participants. Je les ai tous invités à jouer du piano un à un, soit seuls ou en duo avec moi. La plupart n'en avaient jamais joué. Chacun avait une approche entièrement singulière de l'instrument, certains avec une grande tendresse.

### Pourquoi était-ce important d'avoir un temps de restitution, puis de partage avec le grand public ?

Cela nous a permis de donner à ces échanges privilégiés un débouché, de pouvoir partager les expériences vécues ensemble avec d'autres. Dès que l'on peut élargir la communauté, c'est positif.



DAN TEPFER EN RÉSIDENCE  
AU THÉÂTRE MUNICIPAL ARMAND,  
SALON-DE-PROVENCE



« Cette année, la médiation musicale a concerné 40 classes de primaire de sept communes des Yvelines, soit 1 150 élèves, auxquels il faut ajouter une centaine d'enfants autistes ou handicapés des instituts médico-éducatifs. Afin d'introduire le festival et le spectacle jeune public, j'ai recours à des vidéos, des quiz, et je présente les instruments de musique et le son de chacun. L'histoire des œuvres leur est racontée afin de mieux percevoir l'émotion apportée par la musique, qui retranscrit en notes musicales un événement. Le succès dans les écoles est tel que les établissements sont obligés de tirer les classes au sort ! »

**MÉLINÉ DEMIRCI**  
médiatrice culturelle

« J'ai adoré le premier morceau de percussion sur la caisse claire, les différentes façons utilisées pour frapper dessus. »

une élève participante

« Quelle chance pour les élèves d'avoir accès à un concert de cette qualité ! L'intervention en classe a permis de les préparer à voir, écouter et ressentir le concert. »

un Professeur de classe

« Les élèves sont revenus ravis et enthousiastes. Après le concert, ils ont réussi à exprimer ce qui les avait émus et quels instruments les avaient particulièrement touchés. »

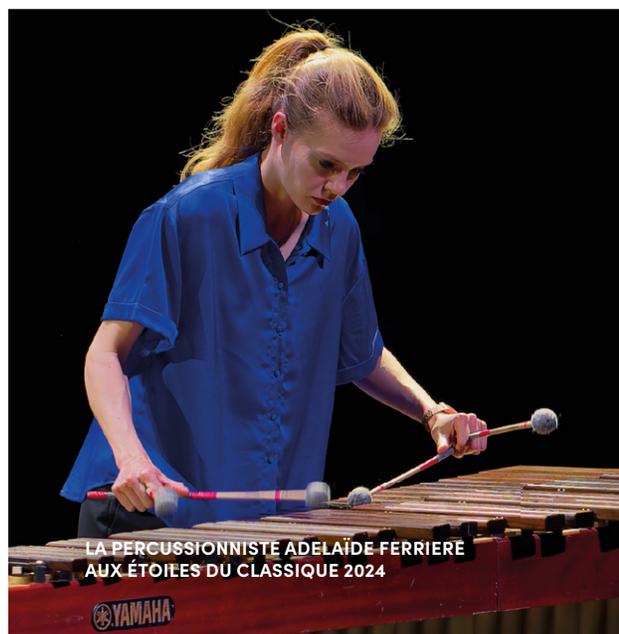
un Professeur de classe

## Des étoiles filant jusqu'aux oreilles des écoliers

FRANCE, SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Appelé à devenir l'événement privilégié de présentation au grand public des jeunes talents de demain, le festival des Étoiles du Classique est un tremplin de référence pour les jeunes artistes âgés de 18 à 30 ans. Sa philosophie est basée sur la transmission, l'ouverture et la bienveillance, notamment en réunissant de nouveaux talents et en créant des moments de rencontres entre les artistes, le public et le monde de la musique. Les concerts sont accessibles à tous grâce à une proposition tarifaire très avantageuse.

La 3<sup>e</sup> édition du festival s'est déroulée du 26 au 30 juin 2024 et a rassemblé plus de 5 000 spectateurs, 200 jeunes talents et invité près de 1 200 enfants à assister aux concerts. Financée par la Fondation INDIGO, une médiation a lieu en milieu scolaire incluant des actions pour inciter le jeune public à venir aux concerts. Une nouvelle initiative « Musique à l'hôpital » a été mise en place cette année plus spécifiquement au bénéfice d'enfants hospitalisés.



LA PERCUSSIONNISTE ADELAÏDE FERRIERE  
AUX ÉTOILES DU CLASSIQUE 2024

## Rassembler autour de la musique et du patrimoine normand

FRANCE, NORMANDIE

Créées en 2006, Les Musicales de Normandie font vivre la musique dans des lieux remarquables. La Fondation INDIGO a été très sensible aux valeurs de ce festival qui ouvre le champ de la culture à des publics qui pourraient être intimidés ou éloignés, et magnifie musique et patrimoine normand.

En plus des représentations, une vingtaine d'actions culturelles ont agrémenté le programme pour toucher davantage de spectateurs : visites guidées du patrimoine bâti et naturel, répétitions ouvertes aux centres de loisirs, intervention en EHPAD, ateliers chorale et master class dans des conservatoires.



**227 artistes professionnels**

**24 communes de la Seine-Maritime et de l'Eure**



ENSEMBLE GLI INCOGNITI,  
COLLÉGIALE NOTRE-DAME D'AUFFAY, VAL-DE-SCIE, FRANCE

## Chanter ensemble, avec le sourire

FRANCE, STRASBOURG

La Fondation INDIGO est fière d'avoir soutenu le concert de fin d'année de la chorale Gospel Kids « Le Sourire c'est Gratuit » au Palais des fêtes de Strasbourg. Plus de 200 choristes âgés de 5 à 20 ans se sont produits sur scène devant une salle comble de plus de 700 spectateurs.

En rassemblant des enfants de différents horizons, l'association permet aux jeunes de toutes origines sociales et culturelles de se rencontrer et de découvrir que, ensemble, ils peuvent réaliser de grandes choses. Pour les jeunes choristes, issus des différents quartiers de Strasbourg et Haguenau et de différents milieux sociaux, ce projet est l'aboutissement d'un an de répétitions, d'un travail collectif enthousiasmant et de découvertes culturelles et musicales.



### LES SPECTATEURS TÉMOIGNENT

« Un grand merci pour ce formidable concert hier au Palais des fêtes. Nous avons invité de nombreux proches qui ne connaissaient pas la chorale... Ils ont été scotchés ! Merci pour ce moment inoubliable pour les enfants. »

**AURÉLIE ET MATHIEU**

« J'étais à votre concert au Palais des fêtes et j'ai encore des étoiles plein les yeux. Vous avez des voix exceptionnelles, j'ai eu la chair de poule ; les enfants ont réussi à me faire monter les larmes aux yeux. »

**JOSIANE**

« Jamais je ne saurais vous remercier pour la joie que vous apportez dans le cœur de ma fille ; je ne l'ai jamais vue aussi heureuse et épanouie depuis qu'elle participe à la chorale. »

**ALEXANDRA**

# 200

choristes

1 maître de chœur :  
**Nsangu Alfonso**

2 coachs vocaux :  
**Pamela Leclercq et  
Laura Schild**



## Un ticket pour la culture et des vacances solidaires

FRANCE, LILLE

La Fondation INDIGO s'est investie, cette année encore, en faveur de la 10<sup>e</sup> édition du salon solidaire d'art contemporain Solid'Art de Lille, organisé au profit du Secours Populaire du Nord, pour sa campagne « Les oubliés des Vacances », et de la création en général. Une grande exposition a été mise en place au cœur de l'Hôtel de ville de Lille où les artistes du Nord ont pu mettre en avant leur travail.

■ Pour donner plus d'écho à cet élan solidaire et culturel et soutenir la création, INDIGO a commandé des œuvres à Sandrot, artiste animalière marseillaise et marraine de l'événement, pour le parking Euralille Centre Commercial, et en lui confiant l'habillage de l'ascenseur sur la Grand Place. Les tickets de parking étaient aussi imprimés aux couleurs de l'événement.



120 artistes

245 000 €  
récoltés pour les enfants  
du Secours Populaire

4 900 jours  
de vacances financés

8 000 visiteurs



« Le concept unique de Solid'Art permet de répondre à des objectifs sociétaux très complémentaires : le soutien aux artistes et à la création en les mettant en lumière au cœur de la ville ; l'accès à l'art pour tous les publics en proposant une exposition et des ateliers créatifs gratuits ; et l'aide aux plus démunis en agissant localement, au plus près des besoins.

Avec la Fondation INDIGO, nous sommes très heureux de pouvoir contribuer à l'organisation de cet événement majeur pour les Lillois et les enfants du Secours Populaire. »

**THOMAS HOURDAIN,**  
directeur de secteur Nord d'INDIGO



SANDROT,  
MARRAINE DE SOLID'ART 2024

## Des apprentis écrivains en voyage au pays du livre

FRANCE, BIARRITZ

À travers sa programmation riche et variée, « L'invitation aux voyages – Li(v)re en scène » a pour mission de donner et redonner le goût de la lecture, et de la rendre plus accessible et ludique, en particulier aux plus jeunes. Le festival est l'occasion de rencontrer des auteurs et de découvrir des textes actuels, comme des œuvres majeures de notre patrimoine culturel. Cette année, autour du thème Anima(l), il invite à explorer les liens complexes qui unissent l'homme et l'animal. Battle de livres au collège, lectures spectacles, conférences d'histoire de l'art, ateliers d'écriture... Il s'agit d'une invitation à vivre pleinement la culture, à ne plus se sentir intimidé, à la toucher de près.

La Fondation INDIGO soutient particulièrement le programme de médiation culturelle « Écrire ensemble » proposé à 80 élèves de CM1 et CM2. Un voyage unique au pays du livre, de son écriture à sa lecture sur scène par des comédiens professionnels, puis sa publication. Une édition qui fera ensuite son entrée officielle à la médiathèque de leur ville.

Au programme également, la commande et la production d'une adaptation en pièce de théâtre du livre « Les Bonobos » à son autrice Axelle Jah Njiké. Une manière de soutenir la création et de faire vivre le festival au-delà de sa programmation, lorsque la pièce sera jouée partout en France et tout au long de l'année.

80

élèves  
de CM1 et CM2

3

classes

5

ateliers



« Depuis 3 ans, « Écrire ensemble » suscite un superbe engouement auprès des enseignants et des élèves. Les enfants sont fiers d'eux, ils ont réalisé quelque chose dont ils n'imaginaient pas être capables : écrire et publier un livre, tout en prenant conscience du pouvoir du collectif. À la fin du projet, le participant existe au sein de sa famille comme un enfant « qui a écrit un livre », un auteur donc.

L'appui de la Fondation INDIGO a été déterminant pour insuffler une nouvelle ambition pour l'année scolaire 2024/25 avec des séances d'atelier d'écriture supplémentaires et l'apport d'un illustrateur ainsi qu'un scénographe. »

CLAIRE BOROTRA, directrice artistique du festival



## Gare aux apparences

FRANCE, METZ

Dans le prolongement du mécénat porté par la Fondation INDIGO, les parkings INDIGO du centre-ville ont accueilli un jeu de piste inédit sur les traces de Léopoldine Courtecuisse, l'héroïne de la saga « Bigoudis et petites enquêtes » de Naëlle Charles. Pour rendre cette animation encore plus conviviale, des livres et du café ont été offerts à tous les participants, et un espace de conférence a été aménagé. Un pas de côté enthousiasmant tant pour les salariés que pour les visiteurs et fans du fameux personnage.

Le festival de littérature et de journalisme « Le Livre à Metz » s'est penché, cette année, sur un enjeu de notre époque : savoir décrypter le monde, en proposant un chemin de traverse diversifié et éclairant, loin des canaux classiques d'information. La 37<sup>e</sup> édition proposait un programme foisonnant où romanciers, journalistes, essayistes, photographes, illustrateurs et scénaristes ont rencontré le public lors de débats et d'échanges.

Le festival compte aussi un volet éducation artistique et culturelle pour promouvoir tout au long de l'année la littérature et l'écriture auprès de tous les publics, grâce à des ateliers dans les collèges et lycées du département, des ateliers d'éducation aux médias, ou encore des rencontres en direction des publics éloignés du livre (enfants hospitalisés, personnes détenues). Des actions restituées pendant le festival sous forme de lecture à haute voix, slam, expositions... on été déployées.

## Une ville à livre ouvert

FRANCE, NANCY

La Fondation INDIGO était présente à la 46<sup>e</sup> édition du « Livre sur la Place », le grand rendez-vous annuel de la rentrée littéraire, poursuivant le mécénat de son fondateur. Comme chaque année, de nombreux événements associés et hors les murs ont participé à soutenir la création littéraire, les primo-romanciers, les auteurs émergents et l'édition indépendante, et favoriser l'accès de tous, tous les milieux sociaux et tous les âges à la culture.

Amener romans, essais, bandes dessinées... dans des lieux insolites, donc au plus près du public déjà ou bientôt conquis, et des publics dits éloignés de la culture, tel est le pari réussi du « Livre sur la place ».

« Le Livre sur la place a pour vocation de rassembler et de s'installer partout dans la ville. Ce rendez-vous est à ce point emblématique de Nancy que la place de la Carrière, centre névralgique du festival, a été spécialement retravaillée et conçue comme un lieu de rencontre, ouvert et facile d'accès. »

SARAH POLACCI,  
commissaire du festival

En complément du soutien de la Fondation INDIGO, INDIGO organisait, en marge du salon, la 11<sup>e</sup> édition du « Livre sous la place », transformant le temps d'une matinée le parking Charles III en café littéraire autour, cette année, de Nicolas Beuglet, auteur de « L'ultime avertissement », publié aux éditions XO.



200  
invités

30 000 festivaliers  
40 rencontres publiques



PLACE DE LA CARRIÈRE À NANCY  
LORS DU LIVRE SUR LA PLACE 2024

## Direction de la publication

### Fondation INDIGO

The Curve  
48-50 Avenue du Général de Gaulle  
92 800 Puteaux

## Rédaction

Scriptease - Alexandra BARDET

## Création graphique

Allégories Créations

## Impression

RPS Repro

## Remerciements

*La Fondation INDIGO remercie ses partenaires associatifs et publics pour leur confiance et leur contribution à la production de cette publication.*

## Illustrations

Les illustrations présentes dans ce rapport annuel ont été commandées à **Valérie LINDER**, une illustratrice qui a réalisé une opération de médiation soutenue par la Fondation INDIGO dans le cadre du Printemps des poètes 2024 à Tours.

## Iconographie

**Couverture** Adobestock

**page 4** Fábio Melo

**page 10** Teatejooks

**page 12** Lygia Contin

**page 13** Fernanda Kirmayr

**page 15** INDIGO Communication

**pages 16 et 17** Ville de Metz

**page 19** Association XV de Besagne

**page 19** League of Cancer Colombia

**pages 20 et 21** Handisport Occitanie

**page 22** Vendée Cœur

**page 22** Teatejooks

**page 24** Michel Spingler

**page 26** P. Nin

**page 27** Maëva Benaïche

**page 29** Yann Mathias

**pages 30 et 31** Travaux des élèves dans le cadre du festival du Nouveau Printemps

**page 32** Fábio Melo

**pages 34 et 35** Audrey Cuggia

**pages 36 et 37** Alfonso Salgueiro

**page 39** Association Internationale de Musique de chambre

**page 40** Didier Blouin

**page 41** Florent Paillart

**page 42** Association Gospel Kids

**page 43** Michel Spingler

**pages 44 et 45** Association L'Invitation aux Voyages

**page 47** Ville de Nancy





fondati**o**n INDIGO

Pour en savoir plus sur la Fondation INDIGO  
rendez-vous sur [fondation-indigo.com](http://fondation-indigo.com)